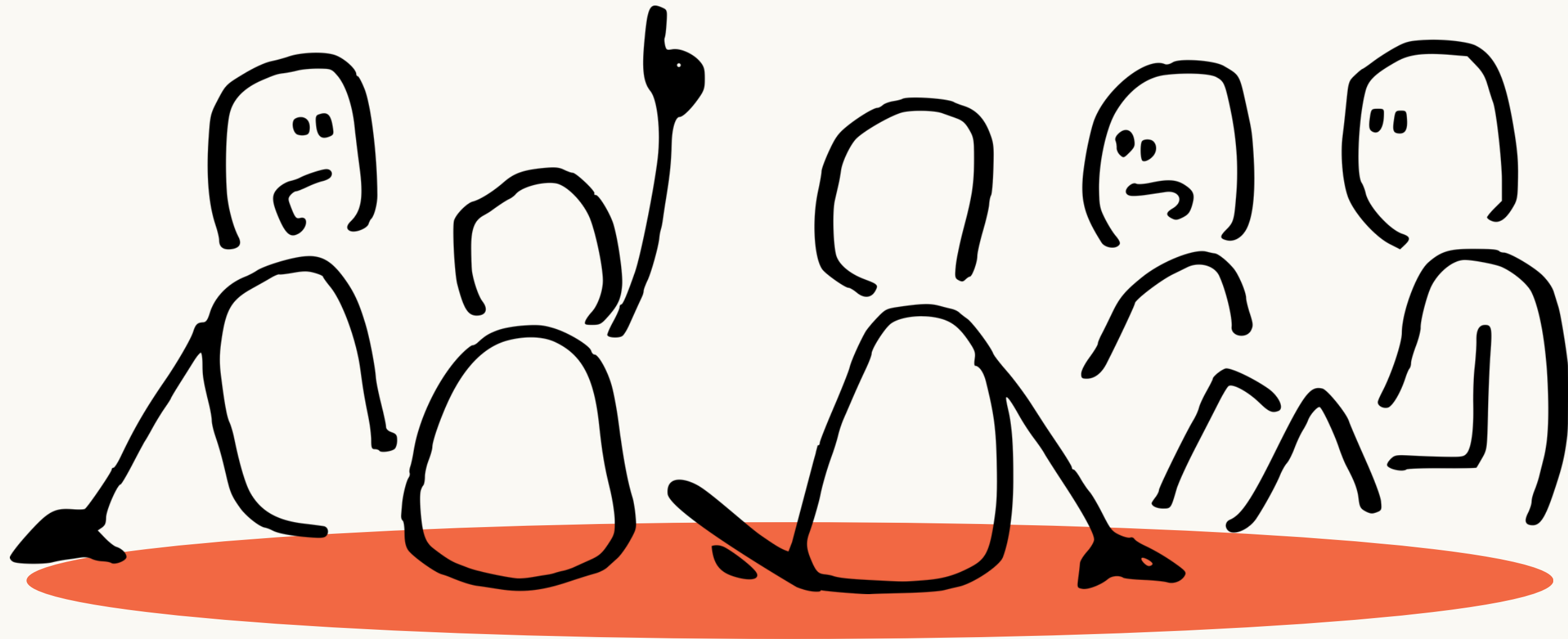


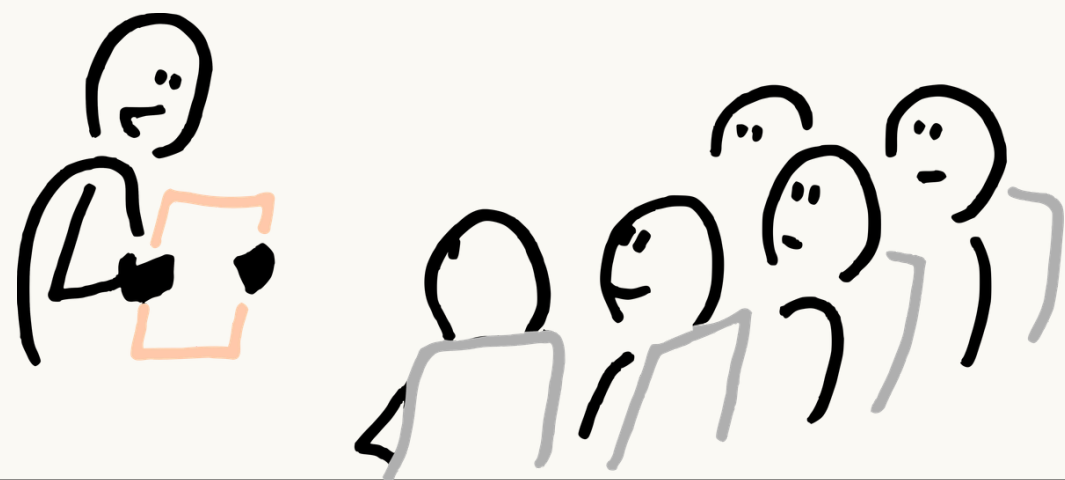
墨與色的對話

第五屆竹林博覽會



高一孝 劉芮菱、高一禮 林巧容

目次



1. 創作目的與理念

2. 媒材簡介：書法

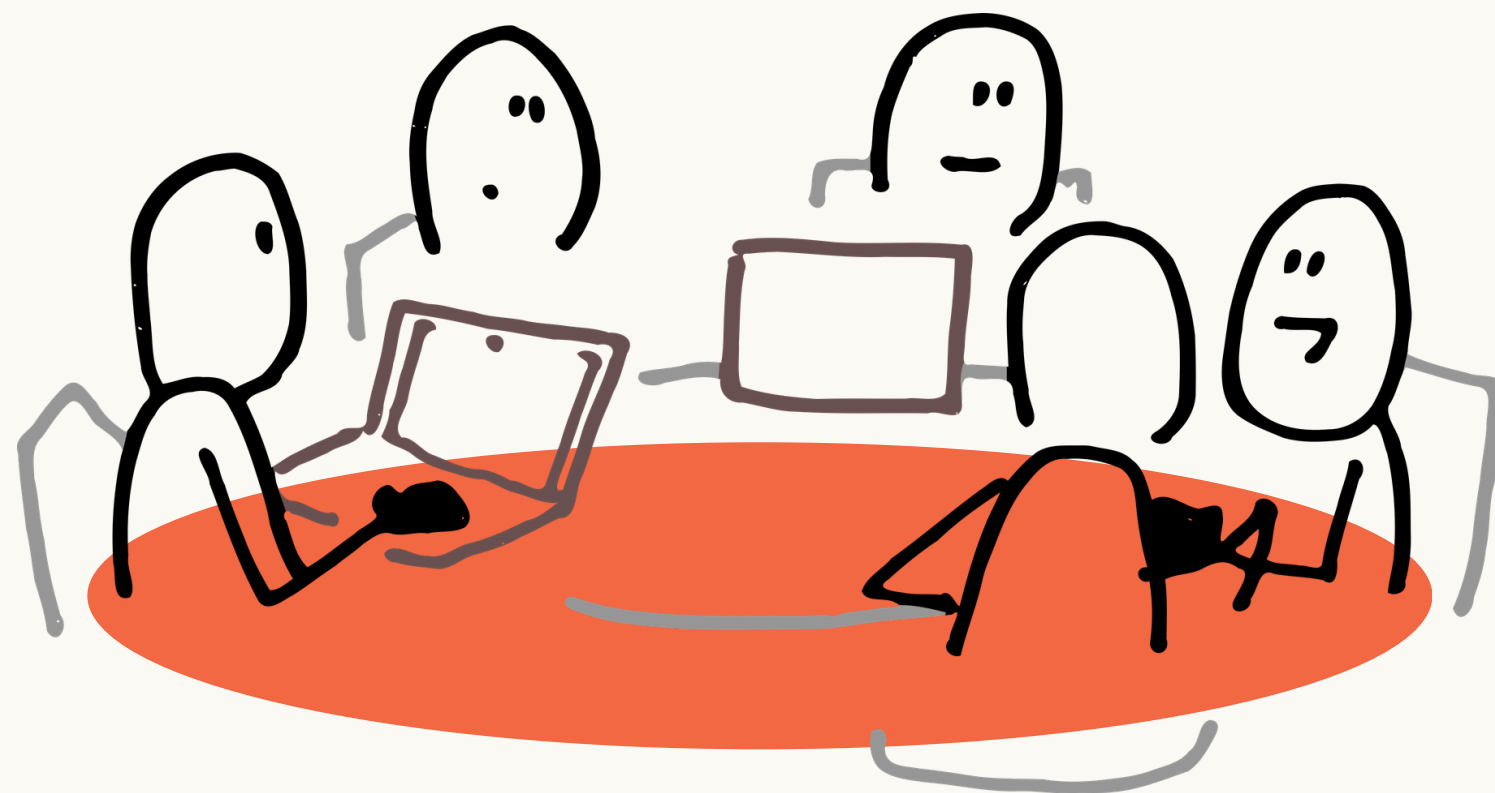
3. 媒材簡介：硬筆

4. 媒材簡介：水墨

5. 媒材簡介：水彩

6. 來看看他們的對話吧

7. 書法的獨白



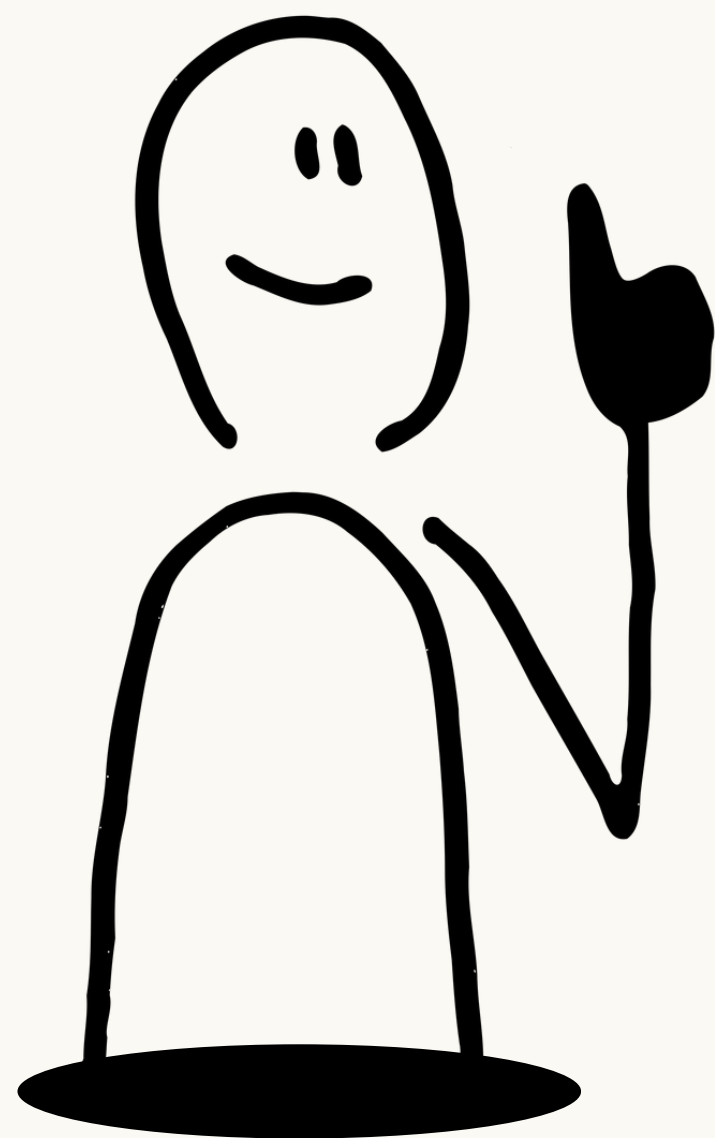
因為我們覺得你需要知道這個酷東西

創作目的與理念

別先急著離開，我們沒有什麼特別艱深難懂的理论，只是給大家看看，我們平時都在接觸些什麼。

我們希望能用書法、水墨、水彩這些媒介，來呈現各種媒材間的互相結合，一個就算不懂理論或技巧，也能試著用各位自己獨有的眼光，來解讀眼前的圖示和文字魅力，並動手試試看，原來一枝筆、水，和一張紙，要感受藝術的魅力並不用多異於常人的美感。

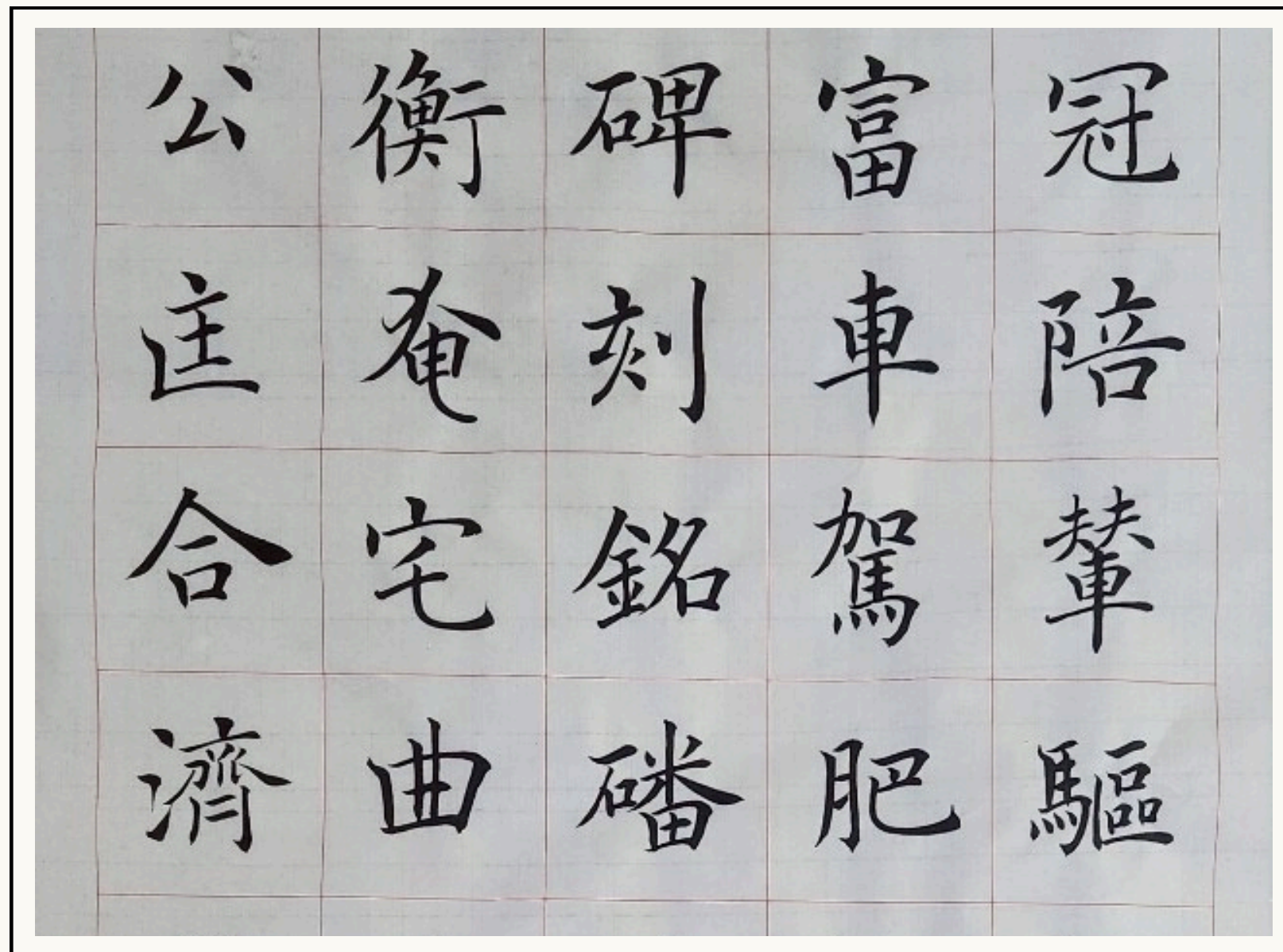
來聽聽墨與色之間的
對話吧



媒材簡介：書法

各位都在國文課學過書法的各種流變（甲金篆隸草楷行），而我們的書法是將一個字看作一幅畫，繁體字本身就蘊含了結構與線條藝術。

筆、墨、紙、硯是傳統練習書法的工具，因為技巧中包含了控墨與紙質的掌握度，所以這項以黑為主的東方美學，讓人以為困難而為之卻步，但其實你知道嗎？我們每天拿著無論是鋼筆還是原子筆，每人各異的字跡，都是一種簡便的行書喔！



了解更多

起、行、收（三節法）

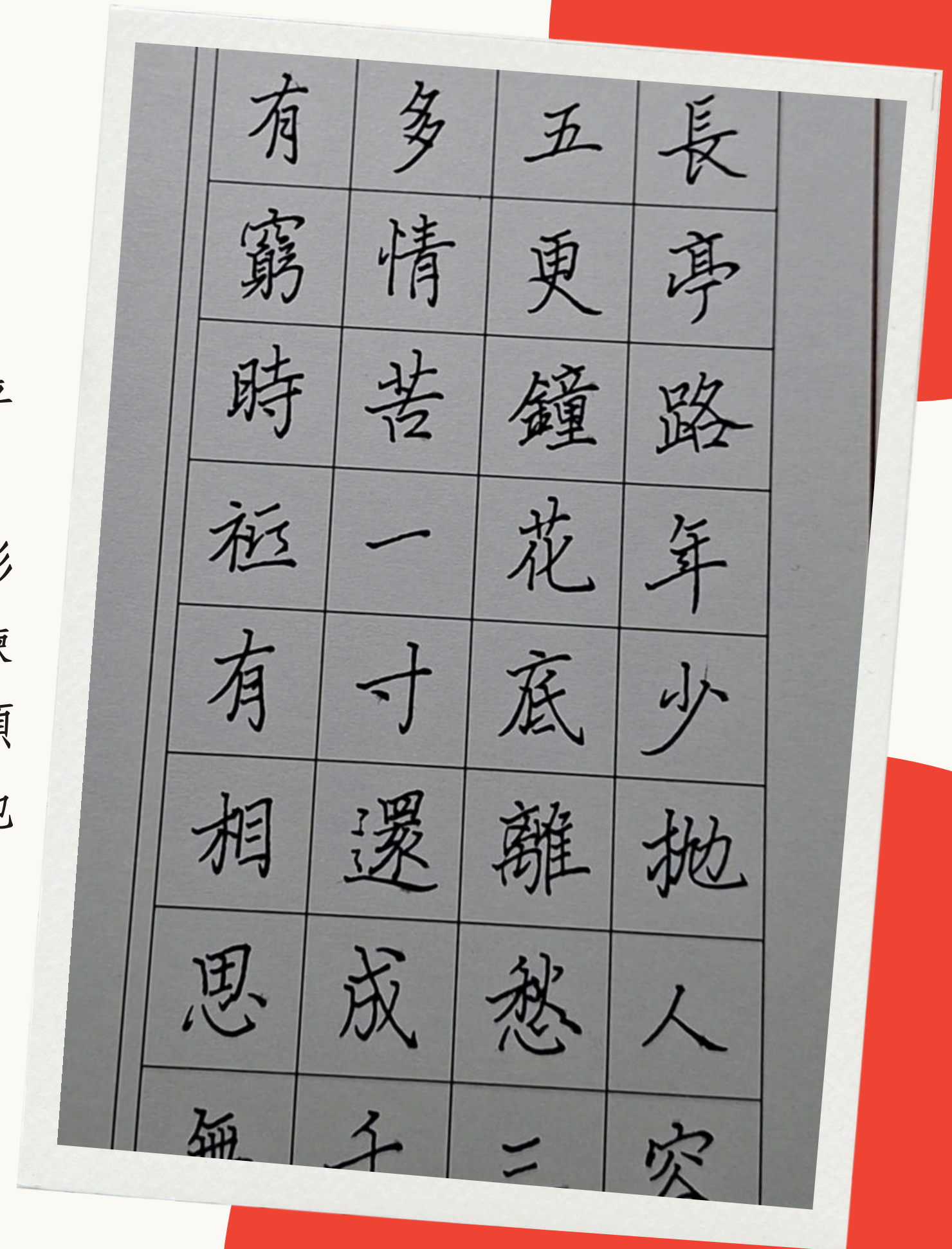
運筆技巧：中鋒、提按、藏露鋒、方折、圓轉

楷書筆法：點、橫、豎、勾、挑、撇（長撇、短撇）、捺

媒材簡介：硬筆

說到適合新手的藝術那一定是硬筆書法，雖然它看起來平平無奇，但如果認真練起來，國文作文很吃香喔！

你不用前面毛筆的各種筆峰筆觸，但仍然是一種藝術形式，像是毛筆書法的簡易版本，一張紙、一隻筆。考驗練習者的手部肌肉力量，用不同於柔軟毛筆的筆尖，用硬頭的筆去呈現字的：**停頓**、**快慢**、**結構**，雖然可能不像其他媒材來的驚艷，但卻是平易近人的選擇。



媒材簡介：水墨

水墨簡單來說呢，也是使用筆、墨、紙、硯（文房四寶）為工具的繪畫方式，只不過無法像書法般，能用簡便的方式去淺層接觸，這就有趣了。水墨重水和墨，濃、淡墨讓墨色的層次分得更細了！

水墨的繪畫注重在前景，前景濃墨，後景淡墨，墨法也有分成清水點溶墨（有調）（沒有調）、清水加墨，這些墨法都會應為前後景而改變。

了解更多

筆法：中、偏、測

墨色：濃、淡墨

筆法：皴、擦、染、點



媒材簡介：水彩

相較於前兩項，水彩則更加具有**延展性**！雖然同樣是以水為媒介的藝術方式，不過顏色卻更多樣，顏色的調配更是重要：太多顏色會很髒，太少會沒有整體度，考驗畫家對於色彩的掌握度以及層次的控制。

水彩常會用**透明感**凸顯畫面的**立體感、層次感**，雖然它是初學者喜愛的媒材，但其實越往下探討，它對於技術的要求其實很有講究，要用特殊**能承受住水分的紙張**，和各式技法去呈現，所以它有別於油畫和水墨，形成了類似於兩者兼具的風格。



了解更多

基礎技法：**渲染法**、**重疊法**、**縫合法**、**乾筆法**

來看看它們之間對話吧

嗯？這是什麼媒材？是水墨還是水彩？



原來這是水墨和水彩結合的作品呀！是不是覺得它同時有著水墨東方的山水，也兼具水墨空靈的色彩呢？這是席德進先生的作品，其風格涵蓋了水墨、水彩，甚至還有油畫的特長。

書法的獨白：我一定端莊嗎

不一定！大家都知道有**奔放灑脫的草書**，但大家有聽過**現代書法**嗎？看看右邊這張圖。天啊！這張圖是什麼？

沒有錯喔！這就是**現代書法藝術**，擺脫了我們剛剛介紹的傳統形式，它自成一格了！書法不再只是圖旁邊的題字，而是自己進化成為了圖本身，你問我這還算是書法嗎？這又是什麼字體？

我會說或許是行書或是草書，我也不清楚！可是幾乎要完全脫離了，書法現今已有「**抽象化**」的趨勢，這也是一種特殊的藝術，注重在意象的共鳴，就像活著的字一般，風格開始多變了起來。

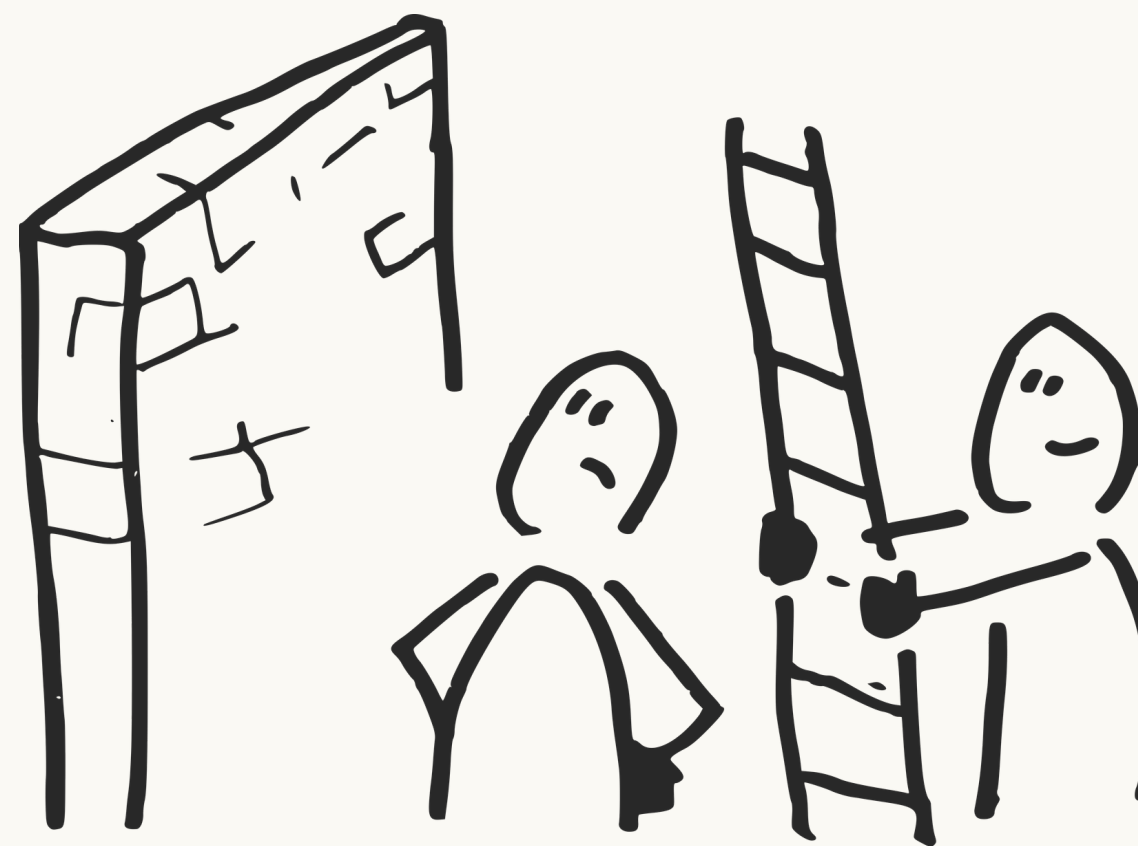


三個問題：

書法傳統練習的用具是哪四個？

我們平時寫字算是書法嗎？

前面介紹到看起來很像圖畫的是什麼書法？



感謝觀賞

