

魔術實驗室

MAGIC LAB

目錄

1. 魔術的起源與演化
2. 古代東方魔術特色
3. 古代西方魔術特色
4. 古代東西方魔術差異
5. 魔術手法介紹
6. 知名魔術師的介紹

魔術的起源與演化

魔術源於古埃及的「斬首復活」術。爾後的杯與球戲法、宗敵、街頭表演等逐步發展。19世紀胡迪尼逃脫術，20世紀融合科技、心理學創新，成為多樣舞台藝術。

古代東方魔術

特色

- 融合元素：宗教、幻術、雜技
- 代表魔術：中國變臉、日本手毒、印度繩術
- 影響：道具簡單、效果震撼，啟發現代魔術

方式

- 核心手法：視覺錯覺、道具機關、心理引導
- 經典案例：剪影變人利用燭光幻覺，變戲法隱藏物件
- 影響：這些技術仍是現代魔術的核心元素

古代西方魔術特色

特色

- 表演特色：強調戲劇性與神秘感
- 常見道具：杯子、球等簡單物品
- 核心技術：視覺錯覺，營造超自然效果

方法

- 代表魔術：「杯與球」表演、反射與隱藏技巧
- 逃脫術雛形：早期已出現，結合驚險與困境表演
- 關鍵技術：精湛手法營造奇蹟效果，奠定現代魔術基礎

東西方魔術差異

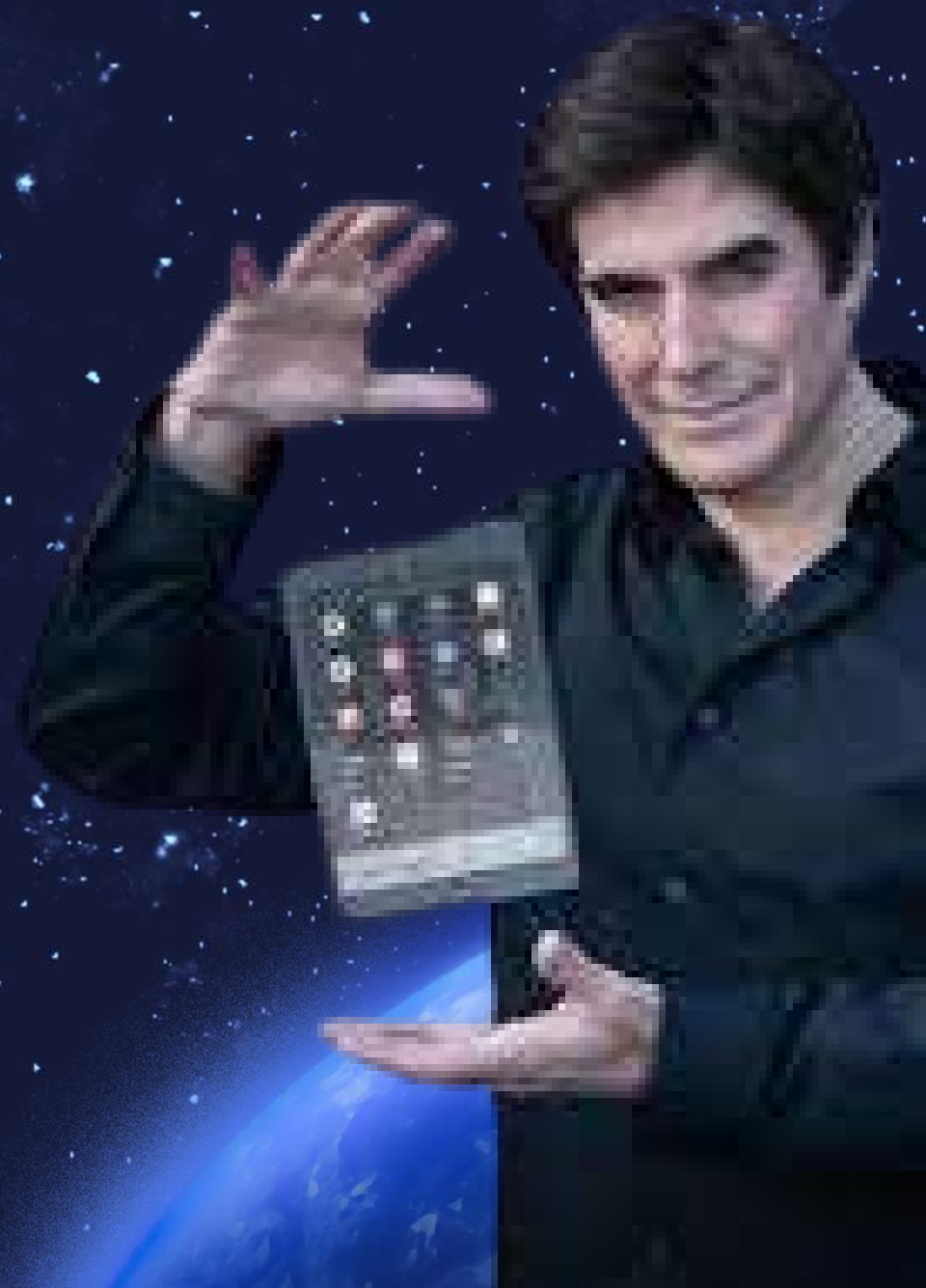
- 東方魔術：強調幻術、視覺錯覺與簡單道具，注重隱蔽技巧與瞬間變化。
- 西方魔術：重視精細手法技巧，並加入舞台效果與逃脫術，強調心理互動。
- 特色對比：東方魔術富有神秘感，西方魔術注重娛樂與視覺震撼。

魔術的四大核心手法

- 隱藏與消失：利用手掌、袖口或視覺錯覺讓物品消失。
- 變換與替換：快速交換物品或使用雙重道具達成變化。
- 心理誤導：通過視線引導與時間錯位誤導觀眾，創造奇蹟。
- 道具與機關：運用特製道具和機關實現不可能現象。

大衛 · 考伯菲

大衛 · 考伯菲以創新和視覺衝擊力的表演聞名。他的表演如消失自由女神像、穿越長城等，將魔術提升為藝術。他結合現代科技、視覺錯覺與心理學技巧，創造震撼效果，深遠影響現代魔術。



消失的自由女神像

大衛·考伯菲表演的「消失自由女神像」震撼全球。他讓自由女神像在觀眾面前完全消失，僅留下空蕩舞台。此魔術成功結合視覺錯覺、舞台效果、心理學與科技，成為經典之作。



哈里·胡迪尼

哈里·胡迪尼是逃脫術的王者，以從水箱、監獄和鎖鏈中逃脫而著名。他的表演技巧巧妙，對現代魔術影響深遠。



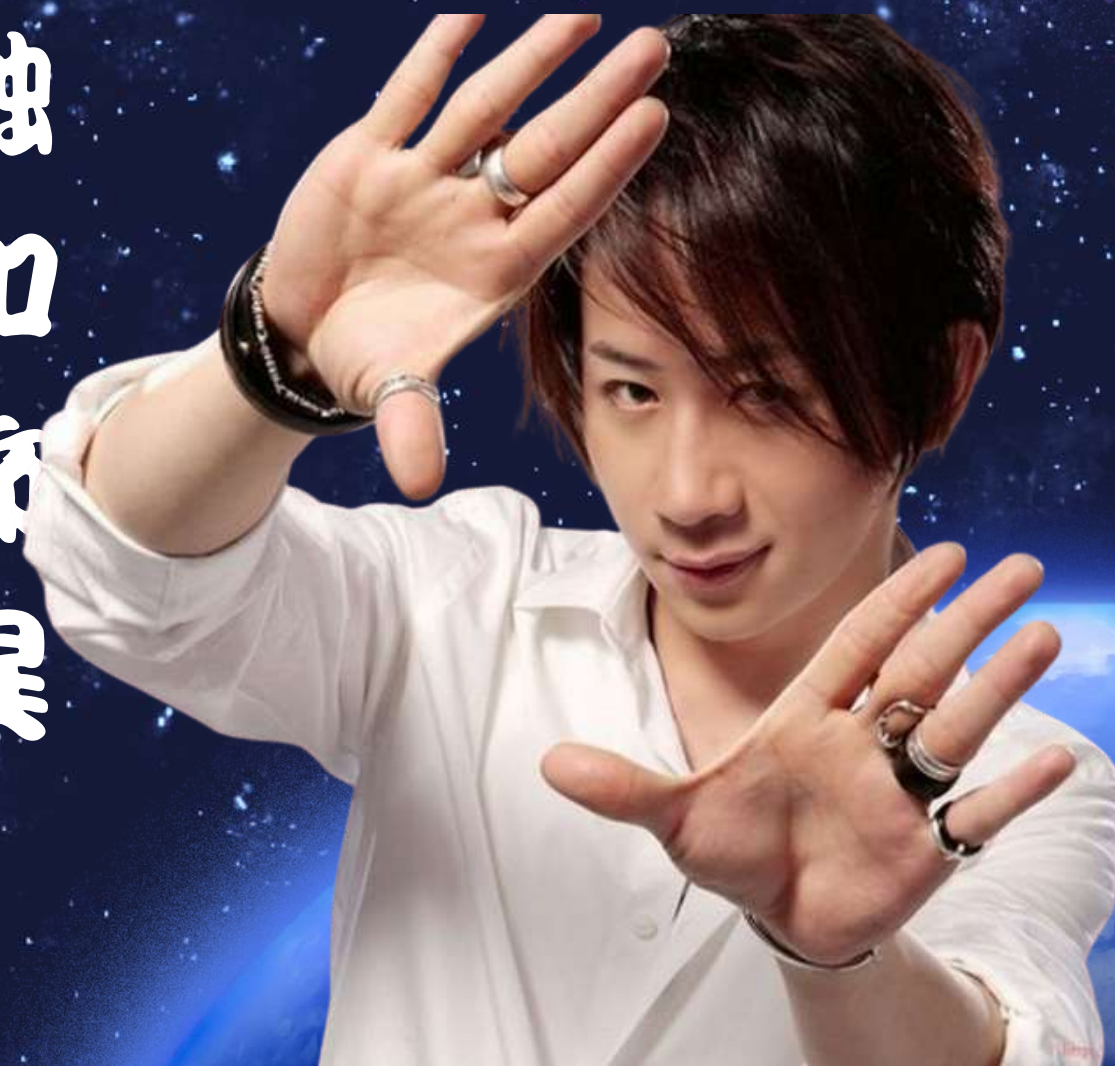
水牢逃脱術

在表演中，他的雙腳被鎖住並倒吊進入裝滿水的透明玻璃水箱中，水箱頂部被金屬框密封，限制他的呼吸。他必須在觀眾的緊張注視下，在極短的時間內逃脫，否則可能會溺水喪命。



劉謙

劉謙是以精湛技巧和創意表演聞名。他融合經典魔術與現代元素，加入視覺效果和心理學技巧聞名。他在中國、台灣綜藝節目中廣受歡迎，並在國際舞台上取得優異成績。



魔壺倒酒

在 2009 年春晚表演中，劉謙展示了一個普通的茶壺，然後讓觀眾隨機點選不同種類的酒，他就能從茶壺裡倒出對應的飲品，令人驚嘆不已。



2019

中央广播电视总台
春节联欢晚会

❖ 魔术《魔壺》❖



THANK YOU